

ТЗ дизайнеру: серия «Arturo Barea» — образец и вёрстка 13 книг

Oct 1, 2026 · @Alan Dzodzaev

Задача в двух словах

Нужно предложить **новый дизайн книжной серии «Arturo Barea»** — обложку и внутреннюю вёрстку — и показать его в одном PDF **не больше 25 страниц**. Серия — испаноязычные гуманитарные монографии (история региона и т.п.) с сносками, иллюстрациями и библиографией.

Образец не просто показывает картинки: каждое решение нужно **коротко обосновать** (почему такой шрифт, такие поля, такая обложка). Обоснования в финальном PDF — на испанском; дизайнер может написать их по-русски — переведём мы.

Сдаём первым: один PDF-образец (структура — ниже). Работа по целым книгам — потом, см. раздел «Основная работа».

Исходные материалы

Дизайнер получает два файла текущего оформления серии — именно их мы «переделываем». Референсная книга: *La dictadura de Primo de Rivera en la Serena y en la provincia de Badajoz [1923-1930]. Élite políticas, instituciones y fiestas patrióticas*, автор José Jerónimo Rodríguez Carrasco.

Файл	Что внутри	Как сделано сейчас
001002OTR_OE.pdf — «обложка»	Разворот обложки на одном листе A4 (повёрнут): 4-я сторона с текстом о книге и блоком «Nota curricular» (там текст-рыба), корешок, 1-я сторона	Название и подзаголовок — Palatino Bold Italic; автор — Palatino Bold капителью; тексты 4-й стороны — Carmina BT Light

Файл	Что внутри	Как сделано сейчас
002001OTR_OE.pdf — «интерьер»	116 страниц книги: оглавление, введение, главы I–III, страницы с фото и подписями, архивы и библиография	Набор — Carmina BT Light около 10 пт, сноски около 8 пт; главы «CAPÍTULO I» с буквицей; римская нумерация и подразделы II.2.1; колонтитул снизу по центру в виде « 21 »; подписи к фото с источником курсивом

На файлах есть служебные штампы и коды проверки на полях — их игнорировать. Текст для образца берём из этой же книги, чтобы было видно «было → стало» на одном и том же материале.

Старое оформление можно менять свободно: задача — именно редизайн, а не косметика.

Образец: структура PDF (строго до 25 страниц)

Итого 24 страницы + 1 запасная. Одна страница PDF = один лист презентации (горизонтальный лист, на котором обычно стоит разворот книги + 2–3 строки обоснования). Превысить 25 страниц нельзя.

Стр.	Что на странице	Зачем
1	Титул досье: «Colección Arturo Barea — propuesta de rediseño»	Первое впечатление
2	Концепция: 3–4 принципа редизайна + мини-сравнение «было → стало»	Идея всей системы
3	Обложка референсной книги: 1-я сторона крупно	Обложка
4	Полный разворот обложки: 4-я сторона + корешок + 1-я	Обложка
5	Серия: 3 обложки разных книг рядом + корешки на полке	Показать, что это шаблон серии
6	Связь обложки и интерьера: общие шрифты, цвет, сетка, мотив + обоснование	Обложка + аргументация

Стр.	Что на странице	Зачем
7	Выбор шрифтов: образцы набора (текст, курсив, капитель, цифры, испанские знаки « » — ñ á) + почему именно они	Типографика
8	Иерархия: глава → раздел → подраздел (I / I.1 / I.1.1), цитаты, сноски, подписи, колонтитулы — таблица стилей (размер/интерлиньяж)	Типографика
9	Модульная сетка: схема разворота 17×24 см с полями, наборной полосой, длиной строки в знаках	Читаемость + пропорции
10	Титульные страницы: авантитул + титул + оборот титула (выходные данные)	Вёрстка
11	Оглавление (Índice) — в исходнике оно тяжёлое, с длинными точечными отточиями	Вёрстка
12	Начало главы (CAPÍTULO I) — новая шмуц/спуск, начальный абзац	Вёрстка
13–14	Два разворота сплошного текста с подзаголовками и многочисленными сносками	Главное: читаемость
15	Разворот с длинной цитатой и перечнем	Вёрстка
16	Разворот с одной иллюстрацией и подписью с источником	Изображения
17	Разворот с несколькими фото (сетка из 3)	Изображения
18	Таблица и график/карта в стиле серии	Книги с таблицами, планами, графиками
19	Архивы и библиография	Вёрстка
20	Указатель имён (índice onomástico) — в 2 колонки	Вёрстка
21	Разворот «было / стало»: одна и та же страница в старом и новом дизайне	Наглядность

Стр.	Что на странице	Зачем
22	Реалистичные мокапы: книга закрыта / открыта	Эстетика целиком
23	Продолжение стиля на сопутствующих материалах: закладка + плакат презентации книги (миниатюры)	Единство серии
24	Итог: как предложение решает 3 задачи (обложка и связь с интерьером; типографика и читаемость; эстетика)	Аргументация

Если не хватает времени — убирать в таком порядке: 23, 22, 17, 15. Страницы 3–9, 12–14, 16, 21 и 24 — обязательны. Никаких цен, сроков и коммерческих данных в PDF не ставить.

Обложка

Обложка — это шаблон серии: все книги должны узнаваться как одна коллекция, но каждая остаётся самостоятельной.

- **Состав разворота:** 1-я сторона (название, подзаголовок, автор, название серии «Arturo Barea», место под логотип издателя), корешок (название + автор + знак серии), 4-я сторона (аннотация книги + «Nota curricular» об авторе + место под ISBN/штрихкод).
- **Изображение на 1-й стороне подбирает дизайнер — и никогда не берётся из иллюстраций внутри книги.** Лучше своя иллюстрация, графический мотив или фото со свободной лицензией (сохранить источник и лицензию).
- **Система, а не одна картинка:** постоянные элементы (место и шрифт названия, блок серии, сетка) + переменные (изображение, основной цвет книги). На стр. 5 образца — 3 разные книги по этому шаблону (названия двух других — условные, правдоподобные для гуманитарной серии).
- **Связь с интерьером — один из трёх главных аспектов:** те же шрифты, цвет серии повторяется на шмуцах глав, графический элемент обложки возвращается внутри. Это нужно показать наглядно (стр. 6).
- **Тон:** серьёзное академическое издание, современное, без излишеств; читаемое название даже в миниатюре (каталог, сайт). Длинные названия с подзаголовками — норма для серии, шаблон должен их выдерживать.

- **Корешок:** толщина зависит от объёма (в серии книги от 100 до 600 стр.) — шаблон должен работать и на узком, и на широком. Для образца принять условно корешок на книгу около 500 стр. (точная толщина зависит от бумаги — ТРЕБУЕТ УТОЧНЕНИЯ).

Внутренний блок: типографика и читаемость

Заказчик перечислил, на что смотрит: выбор шрифта, иерархия глав и подглав, кегль основного текста и сносок, интерлиньяж, длина строки, баланс текста и белого пространства. Каждый пункт ниже нужно решить и обосновать в образце.

- **Шрифт основного текста:** качественная книжная антиква с полным набором начертаний (прямой, курсив, полужирный, капитель, старостильные цифры) и всеми испанскими знаками (ñ, á, ü, ¿, ¡, « », —). Шрифт должен быть лицензионно чистым для печати (например, свободные: Source Serif 4, Crimson Pro, EB Garamond, Literata, Spectral; коммерческие — только при наличии лицензии). Сейчас в серии — Carmina BT Light (светлое начертание) и для текста, и для сносок.
- **Кегль и интерлиньяж (ориентир):** основной текст 10–10,5 пт / 13–14 пт; сноски 8–8,5 пт / 10,5–11 пт; подписи к иллюстрациям 8 пт; длинные цитаты 9–9,5 пт с отступом.
- **Длина строки:** 60–70 знаков в строке основного текста — показать фактическое число на стр. 9.
- **Иерархия:** глава (римская цифра + название) → раздел (II.1) → подраздел (II.2.1). Сейчас в книге длинные заголовки в 2–4 строки — уровни должны чётко различаться и при длинном тексте. Учесть также: введение, благодарности, список сокращений, архивы, библиография, указатель имён.
- **Сноски:** их много (сквозная нумерация доходит до сотен) — стиль сносок и отделение их от текста — ключевой момент читаемости. На разворотах 13–14 показать страницу с 4–6 сносками.
- **Колонтитулы и номера страниц:** предложить понятную систему (например, автор слева / глава справа).
- **Испанская типографика:** переносы по испанским правилам, кавычки « », тире — (raya), без висячих строк и «рек» пробелов, ровный серый тон полосы набора. Сейчас в оглавлении есть переносы внутри заголовков (например, «LLE-GADA») — в заголовках переносов избегать.
- **Иллюстрации:** от 5 до 25 на книгу (фото, планы, карты, графики, таблицы). Показать единые правила: размещение по сетке, подпись с источником, стиль таблиц и графиков в цветах серии. Иллюстрации в образце брать из

референсной книги.

Технические параметры

Параметр	Значение
Формат книги	17 × 24 см (ширина × высота)
Набор (полоса)	около 11,5 × 19 см — ориентир заказчика; поля можно пересчитать, если это улучшает пропорции и читаемость (обосновать на стр. 9)
Внутреннее поле	с запасом под переплёт: в серии книги до 600 страниц
Цвет	обложка — полноцвет; внутренний блок — исходить из чёрно-белой печати текста, фото в оттенках серого; цвет серии допустим как акцент (шмуцы, заголовки) — ТРЕБУЕТ УТОЧНЕНИЯ, возможна ли печать внутреннего блока в цвете
Программа	Adobe InDesign (оригинал серии сделан в InDesign) — исходники сохранить для дальнейшей работы
Шрифты	только с лицензией на печать и встраивание в PDF; все шрифты встроены
Изображения в образце	не менее 300 dpi в масштабе 1:1 для печатных разворотов
Итоговый PDF образца	1 файл, горизонтальные листы, ≤ 25 страниц, с встроенными шрифтами, размер до 20 МБ (лимит платформы загрузки — ТРЕБУЕТ УТОЧНЕНИЯ)
Язык	всё содержимое образца — на испанском (тексты книги — из источника; обоснования — переводём)
Имя файла	Muestra_Coleccion_Arturo_Barea.pdf

На что будут смотреть

Образец оценивают по трём аспектам, у каждого одинаковый вес. Каждое решение в PDF должно быть видно на картинке и коротко объяснено словами (2–3 строки на листе).

Аспект	Что именно проверяют	Где показать в PDF
1. Обложка и её связь с интерьером	Узнаваемость серии, читаемость названия, работа шаблона на разных книгах; общие шрифты, цвет и мотив обложки и внутреннего блока	Стр. 3–6, 22
2. Типографика и читаемость	Выбор шрифта, иерархия глав и подглав, кегль текста и сносок, интерлиньяж, длина строки, белое пространство	Стр. 7–9, 11–15, 19–20
3. Общая эстетика	Гармония, пропорции, баланс, «дыхание» разворота, единство всех элементов	Стр. 16–18, 21–24

Слабое место любого из трёх аспектов тянет вниз весь образец — поэтому ни один пункт нельзя оставлять «просто красивым» без объяснения. Стр. 24 подводит итог: одной фразой на каждый аспект — какую проблему старого оформления решили и как.

Основная работа после образца

Если образец примут, по этой системе верстаются целые книги серии — поэтому в образце не делать решений, которые нельзя повторить на 600 страницах.

- **Объём:** 13 книг примерно за 12 месяцев (возможно продление ещё на год). 11 книг с иллюстрациями, 100–420 стр.; 2 книги только текст со сносками, 100–600 стр.
- **Вёрстка внутреннего блока:** текст, сноски, таблицы, графики, планы и карты; ретушь и подготовка изображений к печати; указатель имён и другие указатели, когда они нужны.
- **Обложка каждой книги:** по шаблону серии; изображение подбирает дизайнер (не из интерьера), утверждает редакция.

- **Корректурa:** орфография и типографика по нормам испанского (может делать отдельный корректор; дизайнер вносит правки). Обычно 2 круга правок на книгу; следующая версия — в течение 15 дней после получения правок.
- **Сдача книги:** готовые к печати PDF (блок + обложка с вылетами) и открытые исходники InDesign со шрифтами и связанными изображениями.
- **Сопутствующие материалы для презентаций книг** (в стиле серии, версии для печати и для соцсетей/сайта): плакаты 70×100 см — 8-10; приглашения — 10-12; открытки-таржетоны — 10-12; закладки — 10-12; буклеты-диптихи — 2-4; триптихи — 2-3.
- **Коммуникация:** с авторами напрямую не общаемся — все тексты, правки и утверждения идут через редакцию и нас.

Сейчас от дизайнера нужен только образец; объём и условия основной работы обсудим отдельно.

Сроки и сдача

Сроки жёсткие: финальный PDF нужен нам заранее, чтобы успеть перевести обоснования и проверить файл.

Этап	Что прислать	Когда
1. Концепция	Эскиз 1-й странички + 2 разворота блока (начало главы и текст со сносками) + выбранные шрифты	Oct 2, 2026 , вечер
2. Черновик образца	Весь PDF по структуре выше + тексты обоснований (можно по-русски, отдельным файлом с номерами страниц)	Oct 3, 2026 , вечер
3. Финал	Итоговый PDF с испанскими текстами (перевод дадим мы) + исходники InDesign со шрифтами и связанными изображениями	Oct 4, 2026 , до 12:00

Чек-лист перед сдачей:

- ☐ Не больше 25 страниц, один файл Muestra_Coleccion_Arturo_Barea.pdf
- ☐ Все шрифты встроены, лицензии проверены; источник и лицензия изображения для обложки записаны
- ☐ Изображение на обложке не взято из иллюстраций внутри книги

- ☐ Обязательные страницы 3–9, 12–14, 16, 21, 24 на месте; каждый из трёх аспектов обоснован
- ☐ В файле нет цен, сроков, названий компаний, имён и контактов дизайнера (в метаданных PDF тоже)
- ☐ Служебные штампы исходных файлов в образец не попали; файл ≤ 20 МБ

Вопросы по заданию — к нам, лучше сразу после прочтения, чтобы не терять день.